

BRNO

e il sapere dei Celti

Draghi, cinghiali, esseri mostruosi... le figure in bronzo che ornavano una brocca in legno trovate in Moravia suscitano un misto di stupore e inquietudine. E, oggi, l'indagine di uno dei massimi studiosi del mondo celtico ne rivela il significato nascosto

di Vincenzo Rizzo
e Silvia Corbelli

Le guardie di bronzo di una brocca di legno da Lombrada, rinvenute in modo fortuito nel maggio 1931 sul sito della necropoli celtica di Brno-Mohammerice (nella Moravia meridionale, oggi compresa nel territorio della Repubblica Ceca), databili intorno al 285-260 a.C., sono già note al pubblico. Un elemento significativo era infatti riprodotto sul manico e sulla copertina del catalogo della grande mostra dedicata al Cel-

ti di Palazzo Grassi a Venezia nel 1991. Presentate nel 2004 alla Mostra di Varese «Celti dal Cuore dell'Europa all'Insubria» (vedi «Archaeo» n. 242, aprile 2015), l'interno delle guardie d'ossid e la ricostruzione del recipiente nel 2006 aprirono la modo emblematica la mostra del Museo reale di Mariemont in Belgio: «Celtic Belges, Rome, Rome, l'équilibre». In quasi'occasione gli elementi della brocca sono stati usati nel contesto più generale

dell'arte celtica e se ne era dimostrata la grande coerenza tematica, che traspareva in immagini taluni dei temi prodotti di quest'arte, come l'opposizione di principi complementari e l'organizzazione quadrangolare dello spazio intorno a un punto centrale comune alle parti.

Così, la presa del copertina, raffigurava un mostro dalla testa di grifo e corpo anguiforme con crinè a fessori di elica derivazione elleni-



Refettorio frangibile e laterale
della guarnigione
dell'abitacolo del mezzo
cavaliero della bracca di
Bene, ritrovato
accidentalmente nel 1941
nella necropoli etrusca
individuata nella località
marina 210-200 a C.
Bene, Monumento Museo.

Questo parte della
decorazione del
resplendente si compone di
due teste affrontate, una
incisa, tratti muscoli e
calcoli ed è associata
con due angeli «Si-
monidei» che formano,
nell'altra faccia, con una
palmetta stilizzata.
Quest'ultima si unisce
con l'estremità inferiore
del secondo vaso,
richezza verso l'alto.

ca, probabilmente tarantina,
posto al centro di un elemento
quadrilobato, aveva la lotta dei
due dracchi, quello rosso e quel-
lo bianco, che, come tramanda-
no i testi medievali, si evol-
peva stagionalmente nel centro
del Poiss. In effetti, l'elemento
configurato della bracca non
rappresenta un solo mostro, ma
due: il secondo, praticamente
invisibile al primo sguardo, è
imbricato nel primo e la sua
testa costituisce una sorta di
appendice caudale.



Illustrazione della
brocca di legno di
ceramica di Bonn,
datata intorno al
300-200 a.C., sulla
base dello stile di
Mallorca & Pader
1000. Alti 40 cm. Dma,
Museum
Volterra del lito
civiltà

questo, ne giustificando, del tutto
verosimile, la loro dualistica - l'una ge-
nata verso il basso, a grugno di co-
gniale, l'altra verso l'alto, armata di
due corni -, sono unite da una po-
terente tridimensionalità. Si collegano al tema
dei due aspetti contrapposti e com-
plementari della divinità solare a
cui corrispondono nella mitologia
irlandese: Lugh il «Luminoso», e
Dagda il «Dinamico», probabilmente
lo stesso che Cernide identico
con De pair.

L'albero cosmico

Gli altri elementi decorativi ri-
prendono i temi fondamentali del
sperone celtico che esprimono
la loro visione dell'universo: lo spem-
to quadrangolare iridato attorno
a un centro da cui si erge l'albero
cosmico che sostiene la volta cele-
stiale, collegandolo al mondo sotter-
raneo. L'opposizione di due princi-
pi fondamentali e complementari
che spiegano l'alternanza dell'os-
curezza e della luce = quadratura,
mentre con le due quadrature lin-
neari, annuale con le due stagioni =
e anche l'alternanza della vita e del-
la morte.

Tuttavia, una parte dell'anima delle
appliche era stata lasciata in sospen-
so, al vertice della simbologia dedica-
ta a questo occasionale minuzioso
a tutto delle generazioni tedesche
appliche sulla pancia del tempera-
to, che riservano un'attualità a tri-

CELTI, GALLI, GALATI, CELTIBERI E BRETONI

Continuamente e queste voci di oggi, gli autori antichi
avevano indifferenzialmente la denominazione
corrispondenti al tema di Celti, Galli e Galati per
l'insieme delle popolazioni che occupavano vasti territori
che andavano dalle rive dell'Atlantico fino alle regioni
daniebriane. La prima e essere stata usata è l'epigrafe
della madre perche «Celti» dei greci «Galati» e «Galati», in
latino «Celti», contrattati probabilmente dagli autori
greci del VI secolo a.C. L'insieme prima apparenza
siano si trova nelle Storie di Erodoto, ridotta verso le
voci del V secolo a.C., ma basata su informazioni
risultate probabilmente nel secolo precedente. Di
significato incerto, è incontestabilmente un etnonimo di
origine celtica, tanto come tale essere alcuni secoli
dopo nella Persia ellenica. È considerata oggi come il
più generale, quello che riassume le popolazioni
popolazioni antiche e attuali appartenenti alla famiglia
linguistica delle lingue celtiche. Nell'etichetta, esse
comprendono un insieme di grandi e piccoli popoli che
designavano se stessi con appellativi che sottolineavano

Applicazioni
ceramiche
bronze, in
argilla fiamma
su una brocca di
legno, del
Dachstein,
nei pressi di
Hallein
(Austria)
Secondo
stile del
V secolo a.C.
Autore,
Karlheinz



« gli approcci analitici utilizzati nei risultati convergono sulle altre parti della brezza come se riconoscessimo le spire celtiche. Nel groviglio di drappi sovrapposti misturativi di poteri ricomparisce, qua e là, schizzi di rito o di musica, assai più in dissonanza, importanti nel repertorio celtico, ma che nell'insieme restano privi di una lettura logica.

Oltre la pura bellezza

Si avrebbe potuto pensare a una celebrazione rituale, decorativa, ma qui è difficilmente credibile nel contesto generale dell'uso celtico, dove nulla sembra essere approdato.



In alto: scudo dei principali celtici, ma con due, località di provenienza delle brezze. A sinistra: momento dell'assalto della brezza celtica, con coppe di «drappi» celtici. Il primo dei celti, il tipo di grifo e corpo algherese, celtico è facilmente riconoscibile, il secondo può passare inosservato. In alto: scudo celtico, con la testa del celtico. A destra: guarnizione in bronzo (partenza o via verso il mare o un vecchio di legno), da Stranvick (Yorkshire, Gran Bretagna). 181-182 n.C. Londra, The British Museum.



drappi, una qualità letteraria: così i Rom avrebbero « Terribili », i Rom « Pomeri », i Sassoni « Antenna », gli Ebrei « Agente ». Agli occhi dei loro vicini meridionali erano impensabile per le lingue, le religioni e le usanze. Il nome latino «Galli» sarebbe stato usato a Roma fin dall'inizio del IV secolo a.C. Le sue forme greche, «Gallia», non è attestata prima dell'inizio del I secolo a.C. Non è tutto probabilmente è un elemento distinto, designando soltanto una parte dei Galli, ma della forma diversa di una stessa forma che sarebbe forse significante all'inglese e agli Antichi. Non è tutto probabilmente è un elemento distinto, designando soltanto una parte dei Galli, ma della forma diversa di una stessa forma che sarebbe forse significante all'inglese e agli Antichi. Non è tutto probabilmente è un elemento distinto, designando soltanto una parte dei Galli, ma della forma diversa di una stessa forma che sarebbe forse significante all'inglese e agli Antichi.

popoli dell'isola «Galli» - il uso il termine «Galli» spesso il Ceto insulare era in contatto col nome di «Britanni» (Gallia) o «Britanni», usato sotto le sue forme negative per designare le isole britanniche, fu dell'epoca di Alessandro Magno, dal navigatore marittimo Pytheas. La colonizzazione della provincia romana della Britannia (isola della Britannia) fu geografica di questo nome, che, dopo il V secolo della nostra era, venne data parte all'Armorica (la regione celtica della Gallia tra l'Unger e la Sequana) popolata allora da immigrati di origine insulare. I Britanni attuali sono gli abitanti di questa Britannia continentale, mentre i discendenti degli antichi Britanni (reali) i «Galli» designano un altro come «Galli» (Comitatus). Gli Irlandesi e gli Scozzesi delle parlate gaeliche, appunto sono a un altro ramo linguistico del gruppo celtico.

le uniscono alle fantasie degli artisti dell'arte, liberi da ogni vincolo umanico.

Così, se l'idea era già necessaria, questa poi che la presenza di immagini prive di significato su una parete torna importante del rispetto era in totale disaccordo con la trasportata al contesto degli elementi della garanzia stessa precedentemente.

Avvenimenti particolari

Un'indicazione sembrava poter essere del tutto precedentemente avvenire dell'opinione tra, ha di principi complementari il giorno e la notte, la stagione chiusa e quella aperta dell'aria, la luce e la tenebra, la vita e la morte. In tal caso gli occhi dei nostri marcati dei reticoli avrebbero potuto rappresentare, settori di cielo stellati sotto pochi stabilimento delle due grandi

maganti, oppure di avvenimenti particolari.

Questa possibilità ci pareva tanto più verosimile, dato che le due immagini più piccole, situate in angolo al corpo dell'incisa, sembravano poter essere stive in relazione con il cerchio solare. La prima, infatti, riproduce una che, sotto architetture che riprende schematicamente il racmento circolare dell'arco di un sistema d'innanzi all'altro, con l'aspirazione e la successione progressiva dell'azione della spirale che disegna, sopra e sotto l'armonia. In una certa maniera, la seconda, corrispondentemente quadrilatera, presenta il centro in via circolare del vaso leggermente deviato, anche verso gli immagini contemporanee della davanti solari che rimanda le sequenze a movimenti alterni derivare dal flego di palette.

L'aspetto finale prevedeva di poter identificare esattamente nella rete di occhi delle creature, costruzioni, e che le differenze delle loro dimensioni corrispondessero esattamente a quelle degli astri, il loro valore o alla loro visibilità. Poiché si seguiva la collaborazione di un astronomo, ci siamo rivolti all'astrofisa Silvio Corbelli, specialista di paleoastronomia dell'Osservatorio italiano di Brera.

Una notte del 280 a.C.

La questione porta, modificata e allungata, era la seguente: in possono essere nel cielo stellato visibili alla latitudine della città di Brera, verso l'anno 280 a.C., configurazioni significative di stelle corrispondenti o alla disposizione degli occhi dei mostri che agitano le garzoni tralasciate del corpo delle bravi? Il risultato della ricerca è dell'astro-

Costellazioni invernali

Particolare delle garzoni
osservate dalla prima e
seconda l'occhio della stella Zos
Zos, entrambi di una delle coste
del Toro, a destra la testa, l'orbita di
Marsa-Haka (Z. 80), via da quella della
costellazione di Orione. Quella del Toro è di
Brera come la costellazione che dominava
il cielo notturno di Brera all'inizio della
stagione invernale, quando si può trovare la testa di
Brera, che reggeva l'intero dell'intera stagione.
Sequenza in questa l'immagine degli astri
dell'orbita, la rappresentazione della stella e
della costellazione avrebbe stato elaborata
alla base delle osservazioni compiute in un
momento non preciso, cioè: la notte del 21
novembre del 280 a.C. L'apparente derivazione
dalla l'orbita di Brera potrebbe dunque leggersi
come una sorta di gliconico, in cui delineare
la rete possibile da una conoscenza non
apparente della rete celeste.



ruolo significativo astronomico delle due grandi galassie, il reticolo che conteneva la parte del cielo polare, sembrano al di là di ogni aspettativa. Partendo dalla presenza di una probabile opposizione tra cielo estivo e cielo invernale, la disposizione dei punti che corrispondono agli occhi dei maschi di cerastio dei due animali fa però convergere con la configurazione del cielo stellato delle due grandi stagioni del calendario celtico, nella prospettiva di identificare queste figure significative. In modo a riconoscere per prima la configurazione corrispondente alla più grande delle due galassie, quella che d'ora in poi sarà definita «estiva». L'identificazione degli assi dell'ossatura di ruolo astronomico si può riconoscere come segue. È riconoscibile che la disposizio-

La maschera ornata della porta superiore della galleria reale dell'incisa del focolare tubolare (Lussemburgo con la lampada in argento). In basso: veduta del sito megalitico di Avebury (Gran Bretagna).

DRUIDI E MEGALITI

Classificazione dei druidi al momento megalitico della regione atlantica trova le sue origini nell'antichità rinvenuta in Francia e in Gran Bretagna e parte del XVII secolo e questa data l'attuale degli studi. C'è da considerare come i precursori degli studi della credenza nell'antichità dell'Europa, così la divennero nel XVIII secolo anche per il concetto di armonia tra l'uomo e l'ordine naturale che le scienze dell'epoca andavano scoprendo. La sensazione era evidente che regnasse allora, costituendo una sorta di vincente cultura delle Mésopotamie, rinvenivano tradizioni e cerimonie antiche relative alle grandi feste solari dell'anno.

In Gran Bretagna, la loro ricerca era costituita inizialmente dai grandi monumenti megalitici - in particolare Stonehenge e Avebury - considerati fin dal XVI secolo come santuari druidici. Sviluppare soprattutto da William Stukely (dal 1740 e nel 1785), l'idea di trovare un'eco molto favorevole in Francia, dove le opere di La Tour d'Auvergne (Droghda giuliana, 1785), di Jacques de Caumont (Manuel des antiquaires, 1825) e di altri espongono che i megaliti erano stati destinati essere considerati come santuari astronomici dei druidi. L'associazione è rimasta che si stabilisce con i monumenti costruiti dal V al III millennio da popolazioni preindoeuropee, dunque preceltiche, in Galles e l'isola del Ferro conosciuti un secolo dopo con il disegno polare della prima metà del XIX secolo. Quest'ultima sopravvive ancora in Francia, nel folclore di una iconografia egittica illustrata brillantemente dal tunnel di Avebury.



Il sole che annuncia l'estate

Guarimento della pancia con mecheria erodiana, probabile effigiazione del sole nelle sue pelli bruci e al colosso d'antico. Il termine «solstizio» (del latino *solstitium*) designa i due momenti dell'anno in cui il sole raggiunge la massima inclinazione, determinando rispettivamente il giorno più lungo e la notte più lunga dell'anno. Al solstizio d'estate - che cade solitamente il 21 giugno -, il sole cessa di scendere lungo l'equatore celeste e pare arrestare il proprio movimento di declinazione per poi ribaltare, per cui si trova alla massima altezza nell'emisfero nord e alla minima nell'emisfero sud. La coincidenza del fenomeno con l'inizio dell'estate ha fatto sì che, in dei tempi remoti, il solstizio sia stato occasione di feste

ne dagli egiziani corrispondi al quarto guarimento a pelle che appartiene, proprio alle costellazioni del Cancro (Cancer), nato anche come *Cancer minor* o «Cancro del Nord», rappresentato per mezzo dell'Aquila (Aquila) e della Lira (Lira), di cui sono state effigiate ogni volta due stelle. Le tre stelle brillanti di queste costellazioni, Denial (in C), Altair (in A) e Vega (in L), danno le «Delle d'Egitto», marcando i vertici della configurazione nota col nome di «triangolo estivo», che contrasse la dominanza del cielo di Egitto nella notte del 14 giugno 180 a.C., data della levata eliana di Alchibon (in T), cioè del momento della levata simultanea della stella e del sole, grazie della linea di Denial che apriva la stagione (chiara, estiva).

Si sarebbe, evidentemente, tenuto anche da notare in rapporto l'in-

portanza data nel articolo scritto della breccia di Denial alla costellazione del Cancro, la sola rappresentata per intero con il ruolo di quest'arcobaleno solare, dai sacerdoti della frequentazione e dalle sacerdotesse della sua meraviglia in vista l'Esopo della metà del II millennio a.C. e identificabile anche proprio in Denial su alcuni monumenti egizi.

Non abbiamo ancora alcuna idea precisa che il Culo dovesse alle costellazioni quando fu costruita la breccia di Denial. L'osservazione giura del III secolo a.C. Antio, designa queste costellazioni semplicemente come l'«Uccello» (Cano). Solo il segno zodiacale sta rivelando al Culo e riferito alla costellazione di Egitto e alla sua regione di vedibilità di Leda.

La levata di Antares

Prima di tornare all'aspetto obiettivo di quest'identificazione e alle sue conseguenze, occorre sottolineare che una «convergenza» fissata è non solo del tutto improbabile, ma può essere completamente evitata, tenuto conto del carattere complesso e irregolare del disegno dell'«Uccello». D'altra parte, la conferma assoluta ci è data dall'identificazione del cielo stellato rappresentato nel rilievo che decora l'altro lato della



LE FESTE DELL'ANNO CELTICO

Giusto al loro passaggio nella tradizione irlandese, osserviamo le quattro grandi feste dell'anno celtico: Samon, Imbolc, Beltane e Lugnasid. Il nome le feste e del nostro mese di ottobre, Samon rappresenta l'inizio dell'anno, ricordato in cui si trova la comune divisione tra il mondo sotterraneo dei morti e quello dei vivi. Il suo ricordo è conservato nel nostro Egittiano nell'«Uccello» e nell'«Uccello». In febbraio, Imbolc feste nascono alla due divi, equivalenti dei Luperci: come a del nostro Martedì Grasso, segna la fine del freddo invernale (il suo del rinascimento delle vegetazione e della vita, con la nascita degli agnelli e il ritorno a del fatto della primavera). In maggio, Beltane simboleggia l'inizio della stagione estiva. In agosto, Lugnasid le feste dei e grandi raccolti, ora associata al dio Lug, divinità sovrana e sole del Galia. Le celebrazioni di queste feste non compaiono nel calendario di Caligny, con il e i precursori del

anno Samon (le tre notti di Samon) dell'inizio dell'anno, probabilmente perché le loro date erano determinate sulla base di dati astronomici indipendenti dal loro rapporto con l'anno.

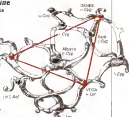
Tanto che dell'aspetto evidente di un rapporto tra i solstizi e gli equinozi, pare evidente che una fissata fosse grazie all'osservazione di stelle particolarmente visibili. Se ando l'aspetto presentato nell'articolo, Samon e Beltane, le feste dell'inizio delle due grandi stagioni, potrebbero essere state associate al sorgere eliano di Antares (costellazione dello Scorpione) e di Alchibon (costellazione del Toro) (sotto due grandi stelle di colore rosso si trovano a 180° sulla eclittica di modo che, al momento del sorgere eliano dell'una, il cielo notturno è dominato dall'altra. L'anno arriva così diviso in due, con un inverno di 175 giorni e un estate di 188, il che corrisponde bene al calendario planetario dell'Europa temperata).

partire dalla bocca di Bacco che chiamavano *Ophiomachos* (serpente-uccello). Tristato come dai reati dei coccodrilli nel primo caso, la seconda persona ormai concentrata sul ciclo monarca dell'anno della stagione biva, quando cioè la festa di Saturno segnava l'inizio dell'anno coltivo a una data determinata dalla lenta elata della stella nova Antares (α Sco), della costellazione dello Scorpione. A Bacco questa data cadeva nell'anno 280 a.C.; il 21 novembre e la costellazione che costituivano il cielo erano quelle del Toro (Taurus) e di Chioma (Coma).

Se si potesse effettivamente riconoscere nella disposizione degli astelli del nostro cielo un piano di ordine in-

Le stelle di Bellerose

A destra in stilizzazione grafica delle gerarchie «centro» con identificazione delle stelle e indicazione del «retangolo attivo» la deformazione, percepibile sulle parti laterali e la conseguenza della linea convergente della gerarchia. Dal centro «Bacco» che riproduce il cielo stellato su per Bacco, il 14 giugno dell'anno 280 a.C., giorno della festa di Bellerose, alla ora 22 e 30 il «retangolo attivo».



che domina il cielo notturno, il famoso de Alcor, la via la più luminosa della costellazione dello Scorpione da Vega. Nell'anno di questo gruppo, nasce Alcora, stella doppia della costellazione dei Capri. In basso, gerarchia «centro» della potenza nella costellazione del ricoperto, esistente nel 2800 sul la base della strada pubblica nel 1932 da Jan Madone e l'ora a Pankar ad agosto per la prima volta in occasione della mostra italiana al Museo reale di Middelheim, in Belgio.

segno di cielo «centro» su Aldebaran (α Tau), una stella brillante della costellazione del Toro nota anche come «occhio del Toro». Il nome di origine araba di Aldebaran (al Dabar) «il faccendiere», si riferisce al suo legame con le Pleiadi, un ammasso di stelle vicino apparentemente alla stessa costellazione ma di importanza nell'astronomia (100).

Il risveglio della vita

Il «centro» di cielo rappresentato include la «corona» del Toro, con gli astelli «il Corno» (β Aur), che può essere egualmente collegato con la costellazione dello Scorpione (d'argento), a cui appartiene la stella brillante Capella «la Capra» (α Aur), la cui lettera che si utilizza, dal Cielo



IL CALENDARIO CELTICO

La 2801 riga, riportata su 92 colonne, della tavola bronzea di Coligny costituisce 182 mesi di un periodo di 5 anni nel corso del quale l'intercalamento di due mesi supplementari permetterà di allineare la differenza fra il computo lunare e la successione degli anni solari. Il mese celtico è composto da due quindici, separato dal documento di tre parole *ATREIDUX* (parte inferiore del periodo lunare), poiché la metà della seconda quindicina era costituita dal neolunio, mentre la prima si ordinava attorno al plenilunio. La seconda quindicina era potersi essere addorcenti di un giorno, per mantenere una corrispondenza fra una *Lunation* – così

l'antico celtico di circa ventisei giorni e mezzo che separa due esposti identici dell'astro – e la durata del mese. In questa parte, il mese è accompagnato dalla notazione *AN(MATV)* (l'alternanza non buona, nel senso di «incompleto») con l'eccezione del mese *agosto*, il solo mese di 30 giorni seguito da quattro mesi. Gli altri mesi di trenta giorni sono seguiti dalla notazione *AN(M)*. L'ultima giorno della seconda quindicina dei mesi di 29 giorni è sostituito da tre parole *STRATOAM* (l'anno vilare e spazioso del mese seguente). Il primo mese della lista tre anni fa (l'epiteto)

approssimativo del nostro novembre) e l'ultimo *quinto* (corrente). Il mese cominciava dunque verso il primo novembre (l'alternanza *AN(M)* *SAM(M)* *AN(M)*) la tre notti di novembre oggi che figura sul calendario il secondo giorno della seconda quindicina di novembre (che corrisponde alla vigilia di *Samonios* che segnava l'inizio del primo mese dell'anno nel calendario irlandese. È la sola festa indicata sul documento. Lo sfalsamento fra l'anno lunare di 355 giorni e l'anno solare era compensato grazie all'introduzione di due mesi intercalari, indicati sulle tavole di Coligny il

primo all'inizio del luglio – il mese di *maif* di 30 giorni, parte all'inizio della prima colonna prima del sommario del primo anno il secondo, dopo due anni e mezzo –, il mese di *collos*, parte di 30 giorni, parte a metà del terzo anno fra i mesi di *collos* e di *genosollos*, al passaggio della metà scorsa alla metà scorsa dell'anno. Il funzionamento esatto del calendario non è ancora stato chiaro, ma potrebbe essere stato calcolato con regolarità complicata degli inserimenti di giorni, raggruppati poi in mesi completi. Sarebbe stato così possibile evitare un ritardo troppo notevole e rispetto all'anno solare. Questa sezione separata di traslitterazione di notazione dei giorni dei mesi intercalari presi a prestito dal periodo di 30 mesi di cui deve restituire lo sfalsamento, distingue la tavola di Coligny da tutti gli altri calendari celtici.



il suo re Colgata. Quest'ultimo uccise Taranis, gli sottrasse il corno e l'orlo al sole. Per i celti il loro re era rappresentativo del santuario di Zoro, che gli permetteva di vedere e di capire l'Europa. «Figlio del re di Francia da cui ebbe nome l'igi Muro e Rialmonte» (Omero, *Iliade*, XIV, 320). Anche senza indicazioni testuali esplicite, possiamo considerare che il «Toro diffuso del Cielo» (*Donar*) un anno identificato con questa constellazione di epoca medio antica come dimostra la voga praticata dalla sua immagine, di suo importante ruolo nella mitologia è documentato anche da uno dei rilievi del pilastro del Noster di Parigi dove è raffigurato con la sua deambulante, *Arco Regnum*, «Toro dalle Tre teste, forse la sua uccello della

La tavola bronzea di Coligny. Foto del Museo di Ginevra, Museo delle civiltà di Ginevra. Documento di eccezionale importanza, questa calendario fu scoperto nel 1893, ed è il più importante in lingua celtica a oggi nota.



LA «S» NELL'ARTE CELTICA

Secondo la testimonianza di Cesare, i Celti «definitono il corso del tempo non secondo i giorni ma le notti e celebrano i giorni natalizi e l'inizio dei mesi a degli anni come se il giorno terminasse dietro alla notte» (*Commentarii bello gallico*, VI, 18).

Più o l'Vecchio menzione al corso giorno della luna (primo quarto), momento che segue l'... l'inizio del mese, degli anni e dei secoli che durano trent'anni, questo giorno viene scelto perché in luna è già in tutto la sua forza senza essere a metà perenne (*Metamorfosi*, XII, 248).

La ragione di questa priorità della parte notturna è certamente la conseguenza dell'origine lunare dell'astrologia celtica, con l'anno di dodici mesi, suddiviso in una prima metà oscura, invernale – dal mese di novembre a quello di marzo (presupposto dell'inizio di novembre alla fine di aprile) – seguito da una metà chiara estiva – dal mese di giugno a quello di ottobre (all'inizio di maggio alla fine di ottobre). Questo principio binario domina e trova la sua espressione simbolica nella «S» in cui sono disegnano il corso presente del sole, crescente e decrescente, durante le due parti dell'anno. Il motivo che domina anche la sua delle gemme in bronzo delle fasce di Brno (vedi foto qui accanto).

Il percorso dell'astro da levante a ponente sarebbe seguito da un percorso notturno analogo da occidente a oriente, affinché si di sotto dell'orbita e disegnando così una spirale – accostata dal simbolo d'inverno al simbolo d'estate, parte notturna della «S», poi decrescente fino alla sua comparsa minima che anticipa il ritorno al simbolo d'inverno.

Espressione del principio binario fondamentale che regge la divisione dell'ordine cosmico, la «S» è rappresentata nell'arte celtica. Insieme a un simbolo, ne divide la superficie in due parti inestricate. Esplorando delle pieghe greche, esso è anche uno delle numerose variazioni possibili della doppia foglia di vite, parte emblematica di una vegetazione che si manifesta nel cuore dell'inverno, di un ciclo di perpetuo movimento in cui vita e morte tendono a farsi così indistinguibili e coesistenti.

A sinistra: gemma in bronzo tricolore della fascia di Brno a forma di «S», con le estremità di teste mostruose, probabile collegamento del Serpent (in alto). Centro: la font, la fonte Peltica (il Serpente).

A destra: vista del sito fortificato di Old Bowney, nella contea del Dorset (Gran Bretagna). La prima fonte di frequentazione dell'area risale all'età neolitica, poi, intorno al 1000 a.C., l'insediamento fu elevato dalla tribù celtica dei Durovii, che accelerano la costruzione delle opere di difesa.



cinque di Orione. In questo contesto, come da ricordare, anche i miti di san Bianco e Bruno dell'epopea irlandese, compiono regola nel collegamento tra la luce e le tenebre.

Opera di un iniziato

Le due grandi applicazioni distinte dunque in modo conveniente e indiscutibile la scienza astronomica dell'eterogeneità celeste, evocata da Cesare a proposito dei druidi «Se dedicavano a numerosi spettacoli ogni anno e un loro numero, nelle dimensioni dell'Universo e in quelle della Terra, sulla natura delle cose, sulla presenza degli dei e sulle loro attribuzioni, e inventavano queste dottrine, si loro genitori» (*Commentarii de bello gallico*, VI, 12-15). All'opera di uno di questi sacerdoti deve essere attribuito il disegno astratto per la composizione in triangolare di questi due regni, di cui quello superiore, Oltreoceano, infatti sottolineare che non è stato, di un'evocazione mitologica, ma della registrazione fedele di osservazioni del cielo. La vista, astratta, la forma rappresentativa, non hanno da questo punto di vista alcuna incidenza poiché lo schema copre la vista ingrandito in pieno. Non occorre dire troppa importanza all'apparente mancanza di osservazione delle geometrie simmetriche della breccia di Stone, nella posizione che è stata loro assegnata.

UNA CONCEZIONE DEL MONDO ANTICHISSIMA

La parte della più importante civiltà del mondo antico, anche i Colli fondavano il loro atteggiamento verso l'ambiente che li circondava su principi generali che rappresentavano la loro concezione del mondo, delle sue origini e del suo destino. Purtroppo non ci è giunta alcun testo che li esponesse infatti, se non Cesare, i druidi, detentori del sapere, ritenevano che solo la trasmissione orale fosse «dotta ai testi sacri».

Alcune informazioni, di solito molto puntuali, figurano tuttavia in testi in greco e latino, altre possono essere raccolte nei testi irlandesi, nonché in quelli di un più modesto dei monaci irlandesi che li registrarono infine. L'analisi dell'arte celtica consente di evidenziare un certo numero di elementi simbolici particolarmente frequenti che possono essere collegati ai principi fondamentali della dinamica del tempo e dello spazio. Non conosciamo i risultati etnologici

che spiegavano e distinguevano l'introduzione di questi principi. È ugualmente difficile distinguere i concetti che potrebbero essere il risultato di un contributo specifico del pensiero delle popolazioni celtiche e quelli che appartenevano a un fondo universale indoeuropeo per generale a forme precise e un rifugio ancora più difficile infatti, l'introduzione di un quadro spazio-temporale stabile e costante è indispensabile dell'immagine della società e dei dati del primo agricoltore. I monumenti esposti al posto secondo orientamento astronomico significativo ne dimostrano che la prima storia si acquisì fin del 7 millennio.

Non si tratta soltanto degli impressionanti complessi megalitici dell'Europa occidentale, ma anche

dei vasti nuclei circolari dell'Europa centrale, considerati in passato come isolamenti fortificati. L'importanza costruttiva nel loro spazio interno, la presenza di aperture verso i punti cardinali e la conservazione di oggetti particolari, soprattutto di strutture familiari di risposta, indicano piuttosto la loro utilizzazione culturale, verosimilmente in occasione di cerimonie legate allo svolgimento dell'anno agricolo. In quest'epoca nascono i primi calendari europei, strumenti indispensabili per la pratica e filosofia dell'agricoltura in zone temperate.

Figurino votivo in bronzo, da un deposito celtico rinvenuto nella località di Gubinsburg, presso Salzwitz (Germania). V-VI sec. a. C. Foto: L'Espresso. L'antichità. Il sito ha avuto un ruolo importante nella storia dei miti, oggi compresi nel confine del piccolo Paese europeo, del XIII sec., è chiamato dalla metà di un territorio celtico.



IL TRISCELE, SIMBOLO CELTICO DI IERI E DI OGGI

Il motivo triscelare o tra bracci formati da volute che ama oggi i volti e i pensieri dello stile, il celtico debolito delle sagome le dai regazzi o di il suo nome a gruppi di musica celtica è proprio un antichissimo motivo celtico. Ci sono tuttavia forti probabilità che il significato di simbolo che possa ha soprattutto nel 200 secolo non abbia molto a che vedere con quello che aveva nell'antichità. Bisogna segnalare innanzitutto che il suo nome attuale — compreso il suo forma letterale involti — non ha nulla di celtico. Viene dal greco *triskele*, in cui la parola *triskele* (ovvero *triskele*) designa appunto un tripode, poi il motivo triscelare

formato da tre gambe umane
piante ad angoli retti
che compare su certe
monete greche,
talvolta come
simbolo
della croce
celtica in

particolare, come il suo equivalente latino *triskelion* (bracciale), la forma triscelare della Sicilia e, nel Nord, in alcuni stati, quella della Croce triscelata. Le prime rappresentazioni del triscelare attribuite con certezza ai Celti sono antiche e risalgono al VII secolo a.C. Sono provenienti dall'Europa centrale il motivo figura in ceramiche dipinte, ma ne si possono anche una versione modellata in terracotta, oppure probabilmente con altri materiali (dagli di questo, spella...). I materiali di un altro secolo ha un arte della Sicilia. Il simbolo solo nei secoli VII e VI a.C. non lo fenomeno di un'arte celtica non garantisce di una grande originalità, che il triscelare diverso, dopo la «S», uno dei principali simboli del repertorio iconografico. Le viene tuttavia associata, la complessità e l'ampiezza di cui costituisce soltanto una e introdurre la notazione. Questo una accompagnano un terzo figura, questo a rappresentare il più delle volte del celtico, soprattutto diviso dell'astro solare. Tutto parte designa e credere — ma nella le prove con certezza — che il triscelare rappresenta la forma astratta dell'astro in movimento, brezza perché il numero tre è l'espressione della perfezione divina, quello di un movimento senza fine né inizio, e perché aveva i tre punti del movimento quotidiano del sole, il sorgere, lo zenith e il tramontare. In tal caso, l'associazione della «S» e del triscelare, più particolarmente il triscelare integrato in una serie di «S», tiene particolarmente frequente nel IV e III secolo a.C., principalmente la considerazione del movimento ciclico dell'astro che i Celti, come poi, cattivare avere all'origine di ogni forma di vita nell'esistenza del movimento.

ella rievocazione in base alla loro curiosa, rispetto alle nostre concezioni di rappresentazione dell'arte celtica. Bisogna innanzitutto considerare che per i Celti l'aspetto simbolico e figurativo prende sempre un elemento alla corrente viene, per loro non significativo il rispetto della disposizione degli stili, soprattutto visti dell'Universo, non implica necessariamente un'organizzazione ideologica. Potrebbe essere inoltre che l'elemento nuovo in particolare di questo, immagine di segmenti di volute stilizzate e dei loro modelli celtici non si effondesse nella posizione verticale delle braccia e tratti infatti di uno strumento utilizzato durante un rituale, probabilmente complesso, il cui svolgimento si è completato, ma non documentato.

La decrittazione delle due grandi applicazioni centrali della braccia permette di proporre una lettura generale della due principali interpretando dell'immagine delle volute che dei nostri, l'applicazione a forma di «S» potrebbe rappresentare una coppia di astri particolarmente importanti. Si potrebbe pensare di parlare Calisto (o Giove) e Polluce (o Marte), della constellazione conosciuta (Gemini), la cui linea precedeva quella del sole al solstizio d'inverno, e seguiva il suo tramonto al solstizio d'estate.

Come è già stato sottolineato a più riprese, la «S» è il simbolo ideologico della corsa del sole da un solstizio d'inverno all'altro. Sarebbe avvertito in questo caso alle due volute che i Celti conoscevano sicuramente.



DEI DELLA LUCE E DELLE TENEBRE

L'essenza di verità degli antichi Egizi sta di riflesso ribaltata direttamente sui loro dèi e sulla loro concezione dell'ordine universale e del destino di l'uomo impone l'accesa e ana forte ispirata, alla maniera egizia che si possono raccogliere negli autori greci e latini, agli echi precisi ma tendenti alla ripetizione ridondante e goliardica registrati più di un millennio dopo la fine dell'indipendenza del Cairo contemporaneo.

Alcune delle opere figurate che ci sono pervenute. Queste ultime sono una testimonianza inestimabile di prima mano. Ma la concezione in alto originale dell'immagine che avevano adottato i loro autori, con il rifiuto di una descrizione di una parvenza che tendesse all'ideale dell'elazione, costituisce un ostacolo quasi insormontabile alla loro piena e completa lettura. Pur tuttavia, l'immagine del mondo spirituale degli antichi Egizi, che si può

ricostruire partendo dalle diverse fonti, mostra chiaramente la sua essenza, la sua verità storica e la sua specificità. Questo immagine non è tuttavia certo né completa né del tutto coerente. Questo lavoro per primo con l'idea dei grandi dèi egizi e della, successivamente ma chiaramente, le loro funzioni. Purtroppo, senza dimenticare le loro di vari esecutori egizi che, come le molte incisioni e i nomi degli di egizi che, secondo la, esplicitamente funzioni equivalenti. Per primo che Menes, il più onesto, inventore di tutte le arti [...], il dio che indica le vie da seguire,

che guida il viaggiatore [...] che è il più capace di far comprendere il destino e di proteggere il commerciante (Compendio di testi egizi, VI, 17) in la si rischierà generale delle Egizi, il grande dio solare confondendosi a oscura, il cui nome è altrettanto diverso. Per un altro, Egitto delle Egizi (il Luminoso) delle mitologie egizie, sempre da Tondra Di (senza) (della delle dei) l'ultimo generazione degli di, il soprannome Semitico (della in molte tecniche), il suo nome è legato al tipo del qualificativo del lungo braccio che conferma, con la sua predilezione per il gineceo e le fiorde, le sue natura solare.



Particolare di una delle placche intagliate in argento del calderone di Gassara (Jettstedt, Germania) raffigurante un personaggio della mitologia egizia, certamente identificabile con un dio. Foto: Meti del 1990, a C. Olynthos, New York, 1990.

Una così e gentile Diodoro, da cui l'anno era iniziato (Lazio) e l'anno, importante (Polizia) divideva il suo soggiorno tra l'Olimpo e gli inferi dove narrava la compagna del fratello.

Somma di arte e di conoscenza

Nel nuovo anno la differenza di colore e di luminosità tra le due celle, sarebbe esplicita dalle dimensioni degli esecutori. Il mondo del culto egizio, l'immagine e l'immagine, il simbolo d'inverso. L'atto applica, con l'immagine e l'immagine della divinità nella sua potenza, dovrebbe esprimere nuove corrispondenze all'atto nella prima forza del calderone di Gassara.

Cesare nemato per Apollo, il guerriero, Marte, il signore delle guerre; Giove, il reggitore dei celesti; Minerva, l'incantatrice della vita e dei mestieri. Nelle diverse città di Cesare, gli specialisti della religione vedono l'espressione della tre funzioni fondamentali del sistema Indo-europeo: sovrano e sacro (Giove), guerriero (Marte), produttore (Apollo e Minerva). Quanto a Mercurio, identificato con Lug, sempre in verità la tre funzioni: il secondo tanto sembra su cui poggiano le ricostruzioni della religione celica: il suo breve passo del porto Larnau, che si menziona i tre grandi dei gallici ai quali venivano offerti sacrifici umani: Taranis, Esus e

Teutates. Dato che il suo nome evoca le folgori (divino in gallico) il cui simbolo è la ruota, Teutates è stato identificato con il Dio di Cesare. Esus significa terribile ed è da basare e presentabile: quell'una conigliata svelata con il termine Dagda, nato di un dio irlandese, la seconda data per importanza dopo Lug. Padre della grande dea Brigit - quasi certamente l'equivalente della Minerva celica di Cesare -, Dagda è una dei protagonisti del capriccioso mito di Cervo detto capra del boscaglio di Móg Ruad, conteso dal Tuatha Dé Danann contro i Fomor, nemici insuperabili, demoniaci, gregari e orribili e valenti che

rispondono al genere dell'irlanda e tentano di sopperire la ruota leggendosi successivamente popolano i miti. **Cesare al termine Teutates, appartenente alla stessa radice delle parole celiche che danno le tribù (tuatha irlandesi) ed il tempio di Marte romano (e numerose iscrizioni Teutates) sembra dunque il dio che governa e protegge la tribù in guerra.** A lui, secondo Cesare, i Galli conoscevano le spoglie del nemico vinto. Sempre secondo Cesare, si sa fin al punto di discendere tutti quanti da Dio Potentissimo, sottinteso assieme a Plutone, dio degli inferi e di ciò che è una tricolore spinta dei

druidi. Parlo delimitano il corso del tempo non consentendo giorni ma la notte e calcolano i giorni relativi all'inizio del mese e degli anni come se il giorno fosse succeduto alla notte (Composizione di delle gallico VI, 16). Non conosciamo il nome gallico di questo dio, ma quello del suo è palesemente irlandese, Esus (e Dagda non), molto dalle altre divinità nel regno dei morti, simbolo quanto benéfico. Si tratta dunque di un dio gallico e del druido teutates e dell'altro suo di Lug (e Lunnoc), sovrano del ciclo druidico e del mondo terreno, che opponevano nelle complementari che si accorda con il risuscitare delle conoscenze celiche del valore universale

I CRITICI ALLA LEGGENDA

Venerabili Kruta i Celti fotografati di Dario Baroni, Werner Forman, Erich Lessing, traduzione di Francesco di Fabrizio Ascani. L'Espresso, Milano 240 pp., 250 il vol. 29,90 euro il volume può essere acquistato anche online: www.ippocampeditrice.it

In questa sua recente opera, Venerabili Kruta compie l'indispensabile lavoro fotografico con una vista globale ed editoriale di grande raffinatezza ed eleganza. L'opera ha impostato le immagini in due sezioni principali, rispettivamente dedicate alle streghe e alla caccia dei Celti i sette capitoli della prima ripercorrono la lunga storia dei celti: popolazioni celtiche, celtiche, celtiche, la civiltà celtica, la cultura celtica, la cultura celtica, la cultura celtica. Nella seconda parte Kruta tratta il tema della caccia e della vita dei celti.

La seconda parte della opera, che è quella per esempio il ruolo degli artigiani, specialisti, le le fabbriche di opere di grande particolare e del forte valore simbolico, oppure le concezioni delle figure ideali di guerra, eroi, o, ancora, l'immagine che i Celti avevano dell'uomo della propria civiltà. La seconda parte della opera, che è quella per esempio il ruolo degli artigiani, specialisti, le le fabbriche di opere di grande particolare e del forte valore simbolico, oppure le concezioni delle figure ideali di guerra, eroi, o, ancora, l'immagine che i Celti avevano dell'uomo della propria civiltà.

questo libro che è quello per esempio il ruolo degli artigiani, specialisti, le le fabbriche di opere di grande particolare e del forte valore simbolico, oppure le concezioni delle figure ideali di guerra, eroi, o, ancora, l'immagine che i Celti avevano dell'uomo della propria civiltà. La seconda parte della opera, che è quella per esempio il ruolo degli artigiani, specialisti, le le fabbriche di opere di grande particolare e del forte valore simbolico, oppure le concezioni delle figure ideali di guerra, eroi, o, ancora, l'immagine che i Celti avevano dell'uomo della propria civiltà. La seconda parte della opera, che è quella per esempio il ruolo degli artigiani, specialisti, le le fabbriche di opere di grande particolare e del forte valore simbolico, oppure le concezioni delle figure ideali di guerra, eroi, o, ancora, l'immagine che i Celti avevano dell'uomo della propria civiltà.

